

كتب الفراشة - حكايات محبوبة



# سارق كلاباني





هذه «حكايات» مَحْبُوتَةٌ رَاضِعَةٌ يُحِبُّهَا أَتْنَاؤُنَا وَيَتَعَلَّقُونَ بِهَا. فَالْصَّغَارُ مِنْهُمْ يَتَشَوَّقُونَ إِلَى  
سَمَاعِ وَالِدِيهِمْ يَرَوْنَهَا لَهُمْ ؛ وَالْقَادِرُونَ مِنْهُمْ عَلَى الْقِرَاءَةِ يُقْبِلُونَ عَلَيْهَا بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ ،  
فَيَتَمَرَّسُونَ بِالْقِرَاءَةِ وَيَسْتَمْتِعُونَ بِالْحِكَايَةِ. وَهُمْ جَمِيعًا يَسْعَدُونَ بِالتَّمَتُّعِ بِالرُّسُومِ الْمُلَوَّنَةِ  
الْبَدِيعَةِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى إِثَارَةِ الْخَيَالِ وَتَكْمِلَةِ الْجَوِّ الْقَصَصِيِّ.

وَقَدْ وُجِّهَتْ عِنَايَةٌ قُضِيَتْ إِلَى الْأَدَاءِ اللَّغَوِيِّ السَّلِيمِ وَالْوَاضِحِ. وَطُبِعَتِ النُّصُوصُ  
بِأَحْرَفٍ كَبِيرَةٍ مُرَبَّحَةٍ تُسَاعِدُ أَتْنَاءَنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحَةِ.



كتب الفراشة - حكايات محبوبة

# سارق الأغاني



الدكتور البير مطلق



مكتبة لبثان ناشرون



يُحْكِي أَنَّ تاجِرًا غَنِيًّا اسْمُهُ دِيلَار كَانَ يُحِبُّ الْمَالَ كَثِيرًا. وَكَانَ عِنْدَهُ مِنَ الْمَالِ شَيْءٌ كَثِيرٌ. لَمْ يَكُنْ لِدِيلَارِ أَهْلٌ وَلَا أَصْدِقَاءٌ. غَيْرَ أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ يَشْغَلُ بَالَهُ. فَقَدْ كَانَ يَظُنُّ أَنَّ عِنْدَهُ كُلَّ شَيْءٍ، مَا عَدَا شَيْئًا وَاحِدًا.

كَانَ لِدِيلَارِ صَوْتُ شَنِيعٌ شَبِيهُ بِنَقِيقِ الضَّفَادِعِ. وَكَانَ مَنْ يَسْمَعُ صَوْتَهُ دُونَ أَنْ يَرَاهُ يَظُنُّ أَنَّهُ فِي حَضْرَةِ ضَفْدَعٍ.







كَانَ دِيْلَارٌ لِذَلِكَ يَحْرِصُ عَلَى أَنْ يَظَلَّ صَامِتًا ، فَكَانَ يَخْرُجُ مِنْ مَتَرِلِهِ صَبَاحًا فَلَا يُسَلِّمُ عَلَى أَحَدٍ وَلَا يُسَلِّمُ أَحَدٌ عَلَيْهِ .

فَإِذَا وَصَلَ إِلَى مَتَاجِرِهِ رَاحَ يَزْعَقُ فِي عَمَالِهِ ، وَيَظَلُّ يَصْرُخُ فِي وُجُوهِهِمْ طَوَالَ النَّهَارِ .



كَانَ دِيلَار يَزْدَادُ هَمًّا وَقَهْرًا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ . وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي أَحَسَّ أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ يُطِيقُ  
 نَفْسَهُ ، فَتَرَكَ فِرَاشَهُ وَاتَّجَهَ إِلَى أَرْضٍ فِي الْبُرِّيَّةِ يَكْثُرُ فِيهَا الْمَاءُ وَالضَّفَادِعُ . أَحَسَّ دِيلَارُ  
 هُنَاكَ بِالْخَوْفِ ، فَقَدْ وَجَدَ أَمَامَهُ أُلُوفَ الضَّفَادِعِ الْكَبِيرَةِ ، وَبَدَأَ لَهُ أَنَّ الضُّفْدَعَ مِنْهَا فِي  
 حَجْمِ إِنْسَانٍ . وَكَانَتْ الضَّفَادِعُ كُلُّهَا تَقْفِزُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ وَتَتَقَيَّأُ تَقِيْقًا عَالِيًا مُتَوَاصِلًا .  
 فَجَاءَ قَفَزَ أَمَامَهُ ضُفْدَعٌ ضَخْمٌ ، وَقَالَ لَهُ : «أَنَا مَلِكُ الضَّفَادِعِ ! مَا جِئْتَ تَفْعَلُ فِي  
 أَرْضِنَا؟»





تَرَدَّدَ دِيلَار لِحُظَةً ، ثُمَّ قَالَ : « يَا سَيِّدِي ، أَنَا مَا ذَنْبِي حَتَّى يَكُونَ لِي صَوْتُ ضَفْدَعٍ ؟  
الْأَيْسَ عِنْدَكَ وَسِيلَةٌ تُخَلِّصُنِي مِنْ هَذَا الصَّوْتِ الشَّنِيعِ ؟ »

كَانَتْ تِلْكَ غَلْطَةٌ كَبِيرَةٌ . فَقَدْ هَاجَتْ الضَّفَادِعُ هَيَاجًا شَدِيدًا ، وَرَاحَتْ كُلُّهَا تَقْفِزُ  
وَتَنَقُّ نَقِيقًا عَالِيًا كَالرَّعْدِ . خَافَ دِيلَار وَأَخَذَ يَجْرِي صَوْبَ مَنَزِلِهِ . وَكَانَتْ الضَّفَادِعُ  
تُطَارِدُهُ ، وَبَدَأَ لَهُ أَنَّ مَلِكَ الضَّفَادِعِ يُلَاحِظُهُ بِنَقِيقِهِ صَارِخًا : « أَلَا يُعْجِبُكَ صَوْتُنَا ؟ » لَكِنَّهُ  
لَمْ يَتَوَقَّفْ ، وَظَلَّ يَجْرِي حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَنَزِلِهِ وَارْتَمَى عَلَى فِرَاشِهِ مُنْهَكًا يَكَادُ لَا يَقْوَى عَلَى  
التِّقَاطِ أَنْفَاسِهِ .





في صباح اليوم التالي كان ديلار لا يزال مُتعبًا. وكان في انتظاره مفاجأة أخرى.  
فإنه عندما نظر في المرآة لم ير صورته هو بل رأى صورة رجل آخر.  
جمد ديلار في مكانه ذاهلاً. وظن أول الأمر أنه يحلم. والتفت حوله فلم يجد في  
الغرفة أحدًا سواه.





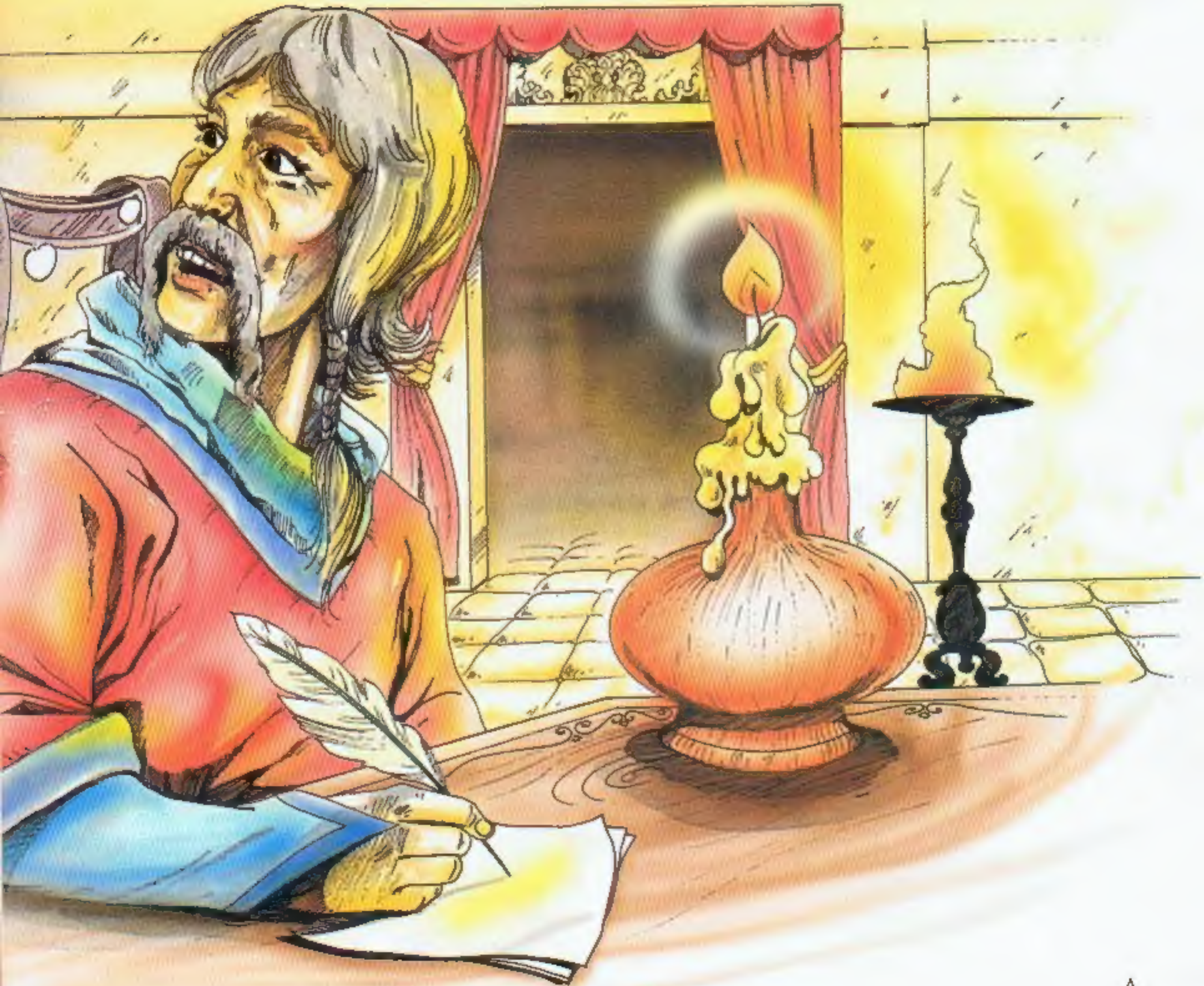
عَادَ يَنْظُرُ إِلَى الرَّجُلِ فِي الْمِرْآةِ ، فَوَجَدَ أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَلِكَ الرَّجُلِ شَبَهًا كَبِيرًا . لَكِنَّ  
الرَّجُلَ فِي الْمِرْآةِ كَانَ يَلْبَسُ ثِيَابًا بَسِيطَةً ، وَبَدَا رَاضِيًا سَعِيدًا . وَكَانَ يَبْتَسِمُ لِدِيلَارَ وَيَرْفَعُ  
يَدَهُ مُسَلِّمًا عَلَيْهِ .

خَشِيَ دِيلَارُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أُصِيبَ بِالْجُنُونِ . أَمْسَكَ عَصًا وَرَفَعَهَا يُرِيدُ أَنْ يُحَطِّمَ بِهَا  
الْمِرْآةَ . فَقَفَزَ الرَّجُلُ فِي الْمِرْآةِ ، وَصَاحَ : « تَمَهَّلْ ! أَنَا زَاطُو ! أُرِيدُ أَنْ أَسَاعِدَكَ ! أُرِيدُ أَنْ  
يَكُونَ لَكَ صَوْتُ جَمِيلٌ ! »





وَقَفَ دِيلَارُ حَائِرًا ، ثُمَّ هَدَأَ وَقَالَ : « تُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لِي صَوْتُ جَمِيلٌ ؟ كَيْفَ ؟ »  
قَالَ زَاطُو : « اُكْتُبْ ، يَا دِيلَارُ ، أَغَانِيَّ جَمِيلَةً فَيَكُونُ لَكَ صَوْتُ جَمِيلٌ ! »  
ظَنَّ دِيلَارُ أَنَّ زَاطُو يَسْخَرُ مِنْهُ ، وَفَكَّرَ أَنْ يَضْرِبَهُ بِالْعَصَا وَيَرْتَاحَ مِنْهُ إِلَى الْأَبَدِ . لَكِنَّهُ  
قَالَ فِي نَفْسِهِ : « لَنْ أَخْسَرَ شَيْئًا إِذَا اسْتَمَعْتُ إِلَى هَذَا الْمَجْنُونِ ! »





حَبَسَ دِيلَارُ نَفْسَهُ فِي الْمَنْزِلِ . وَقَالَ : « سَأَكْتُبُ أَجْمَلَ الْأَغَانِي ! »

لَكِنَّهُ كَانَ كُلَّمَا حَاوَلَ أَنْ يَكْتُبَ شَيْئًا قَفَزَتْ إِلَى رَأْسِهِ صُورَةُ أَمْوَالِهِ وَمَتَاجِرِهِ وَحِيلِهِ  
التَّجَارِيَةِ . وَرَاحَ يُرَدِّدُ : « لَوْ كُنْتُ الْآنَ فِي الْمَتَجَرِّ لَرَبِحْتُ مَالًا أَكْثَرَ ! » وَهَكَذَا مَرَّةً  
يَوْمَانِ وَلَمْ يَكْتُبْ دِيلَارُ كَلِمَةً وَاحِدَةً .







أَسْرَعَ دِيلَار إِلَى الْمِرْآةِ، يُرِيدُ أَنْ يَرَى زَاطُو. وَقَدْ خَرَجَ زَاطُو إِلَيْهِ. لَكِنَّهُ كَانَ غَاظِبًا.

قَالَ دِيلَار: «حَاوَلْتُ». يَا زَاطُو. أَنْ أَكْتُبَ الْأَغَانِي، وَلَكِنِّي رَجُلٌ ذُو مَالٍ وَجَلَالٍ! كَيْفَ أَتْرُكُ ذَلِكَ كُلَّهُ وَأَجْرِي وَرَاءَ الْكَلِمَاتِ؟»





أَدْرَكَ زَاطُو أَنَّ دِيْلَارَ لَنْ يَكْتُبَ دُونَ عَوْنِ حَتَّى وَلَا أُغْنِيَهُ وَاحِدَةً. فَقَالَ :  
 « يَا دِيْلَارَ ، اذْهَبْ إِلَى الْمُعَلِّمِ مَا كَلَّطَ وَتَعَلَّمْ مِنْهُ شَيْئًا . فَهُوَ يَكْتُبُ أَجْمَلَ الْأَغَانِي ! »  
 لَمْ يُعْجِبْ دِيْلَارَ أَنَّ يَذْهَبَ إِلَى ذَلِكَ الْمُعَلِّمِ الْفَقِيرِ وَيَتَعَلَّمْ مِنْهُ ، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ صَوْتَهُ ،  
 وَقَالَ : « فَلَا تُجَرِّبْ ! لَنْ أَخْسَرَ شَيْئًا ! »



وَصَلَ دِيلَار إِلَى بَيْتِ الْمُعَلِّمِ مَا كَلَطَ . قَرَعَ الْبَابَ . فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ أَحَدٌ . فَقَالَ : « لَعَلَّ  
الْمُعَلِّمَ نَائِمٌ ! فَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ الْمُعَلِّمِينَ يُحِبُّونَ النَّوْمَ نَهَارًا ! » ثُمَّ دَفَعَ الْبَابَ ، وَنَادَى  
الْمُعَلِّمَ بِصَوْتِهِ الضُّفْدَعِيِّ الْقَبِيحِ .

سُرَّعَانَ مَا أَدْرَكَ أَنَّ الْمُعَلِّمَ مَا كَلَطَ لَيْسَ فِي مَتَرِلِهِ . فَجَلَسَ يَنْتَظِرُهُ . لَفَتَ انْتِبَاهَهُ  
أَوْرَاقٌ كَانَتْ عَلَى الطَّاوِلَةِ . فَمَدَّ يَدَهُ وَأَمْسَكَهَا . وَأَخَذَ يَقْرَأُ .







أَشَعَّتْ عَيْنَا دِيلَار بِرَيْقٍ عَجِيبٍ . فَقَدْ رَأَى فِي تِلْكَ الْأَوْرَاقِ أَغَانِيَ سَاحِرَةٍ . فَجَاءَهُ  
خَطَرَ لَهُ خَاطِرٌ خَبِيثٌ . قَالَ فِي نَفْسِهِ : «سَأَسْتَعِيرُ أُغْنِيَةً مِنْ هَذِهِ الْأَغَانِي ، وَأَزْعُمُ لِزَاطُو  
أَنَّهُ لِي !»

حَمَلَ دِيلَار أُغْنِيَةً وَرَكَضَ إِلَى مَتْرِلِهِ وَوَقَفَ أَمَامَ الْمَرْآةِ . رَأَى زَاطُو يَخْرُجُ إِلَيْهِ وَقَدْ  
بَدَأَ عَلَيْهِ غَضَبٌ شَدِيدٌ . لَكِنَّهُ أَمْسَكَ مَعَ ذَلِكَ الْوَرَقَةِ يُرِيدُ أَنْ يَقْرَأَ ، فَصَاحَ بِهِ زَاطُو :  
«أَتَظُنُّ أَنَّكَ تَخْدَعُ زَاطُو؟ لَوْ خَدَعْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ لَنْ تَخْدَعَ زَاطُو ! قُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْرِقَ  
أُغْنِيَةً بَعْدَ الْيَوْمِ !»



أَحْسَرَ دِيلَارُ بِالْخَوْفِ . فَقَدْ أَذْرَكَ أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُخْفِيَ عَنْ سَاكِنِ الْمِرْآةِ شَيْئًا .  
لَكِنَّهُ قَالَ : «إِسْمَعْ يَا زَاطُو ! أَنَا لَسْتُ سَارِقًا ! لَقَدْ اسْتَعَرْتُ الْأُغْنِيَةَ وَلَمْ أُسْرِقْهَا ! عَلَى أَيِّ  
حَالٍ . سَأَذْهَبُ الْآنَ إِلَى ذَلِكَ الْمُعَلِّمِ الْفَقِيرِ وَأَشْتَرِي مِنْهُ أَغَانِيَهُ كُلَّهَا ! أَأَنْتَ رَاضٍ  
الْآنَ ؟»

قَالَ زَاطُو : «لَا . لَسْتُ رَاضِيًا ! لَوْ اشْتَرَيْتَ أَلْفَ أُغْنِيَةٍ لَنْ يَتَغَيَّرَ صَوْتُكَ ! أَلَا تَفْهَمُ  
أَنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ الْأَغَانِيَةَ بِنَفْسِكَ ؟»







في ذلك اليوم سمِعَ الْمُعَلِّمُ مَا كَلَطَ قَرُوعًا عَلَى بَابِهِ . وَصَوْتًا يُنَادِيهِ شَبِيهَا بِصَوْتِ  
الضَّفَادِعِ . فَجَفَلَ وَتَعَجَّبَ . ثُمَّ أَدْرَكَ أَنَّ ذَاكَ هُوَ التَّاجِرُ دِيلَارُ . فَاسْرَعَ يَفْتَحُ الْبَابَ .  
قَالَ دِيلَارُ : «عَلَّمَنِي يَا مَا كَلَطَ أَنْ أَكْتُبَ الْأَغَانِي ، فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لِي صَوْتُ  
جَمِيلٌ !»

إِتَسَمَ الْمُعَلِّمُ مَا كَلَطَ ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً ، وَقَالَ : «يَا سَيِّدِي ، لَيْسَ أَسْهَلَ مِنْ ذَلِكَ !  
سَأُعَلِّمُكَ الْأَغَانِي فِي ثَوَانٍ !»



بدا الإنشراح على وجه ديلار . وقال في نفسه : «لَبِئْسَ جِئْتُ إِلَى هَذَا الْمُعَلِّمِ مِنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ !»

كَانَ الْجَوُّ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ عَاصِفًا . تَحَرَّكَ السَّحْبُ فِي الْفَضَاءِ وَتَحْتَلِطُ فِي أَشْكَالٍ غَرِيبَةٍ . وَتَزَعِقُ الرِّيحُ زَعِيقًا قَوِيًّا . وَتَهْتَرُّ الْأَشْجَارُ وَتَسَاقُطُ الْأَمْطَارُ . أَمْسَكَ الْمُعَلِّمُ مَا كَلَّطَ دِيلَارٌ مِنْ كُمِّهِ وَشَدَّهُ إِلَى الشُّبَالِكِ . وَوَقَفَ يَسْتَمِيعُ إِلَى قَطَرَاتِ الْمَطَرِ تُخَبِّطُ الرُّجَاجَ وَتَسِيلُ فِي خُطُوطٍ . وَقَالَ : «مَا عَلَيْكَ . يَا سَيِّدِي . إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ مَا يَقُولُهُ لَكَ الْمَطَرُ وَمَا تَرْوِيهِ الرِّيحُ وَالشَّجَرُ !»







نَظَرَ دِيلَارُ إِلَى الْمُعَلِّمِ نَظْرَةً غَاضِبَةً . وَقَالَ : « أَتَسْخَرُ مِنِّي أَيُّهَا الْمُعَلِّمُ التَّعِيسُ ؟ » ثُمَّ لَطَمَ الْمِسْكِينَ لَطْمَةً قَوِيَّةً أَوْقَعَتْهُ أَرْضًا . وَخَرَجَ غَاضِبًا .

جَرَى دِيلَارُ صَوْبَ مَتْرِلِهِ . وَقَدْ بَلَّلَهُ الْمَطَرُ . فَتَحَ الْبَابَ وَأَمْسَكَ عَصًا . وَوَقَفَ أَمَامَ الْمِرْآةِ يَهْزُهَا فِي وَجْهِ زَاطُو . وَصَاحَ : « تُرْسِلُنِي لِيَسْخَرَ مِنِّي الْمُعَلِّمُونَ ؟ » ثُمَّ رَفَعَ عَصَاهُ وَضَرَبَ بِهَا رَأْسَ زَاطُو ، فَتَحَطَّمَتِ الْمِرْآةُ .



نام ديلار في تلك الليلة نومًا مضطربًا. وكان كلما أغمض عينيه رأى في نومه ساكنة المرأة، زاطو، يخرج من ممراته ويصرخ في وجهه: «أتريد أن تتخلص مني؟ أتضربني أنا بالعصا؟»

في صباح اليوم التالي كان ديلار يحسُّ بندم شديد. وتَمَنَّى لو لم يكسر المرأة. ولو أنه يستطيع أن يرى زاطو ويسمع صوته.







أَسْرَعَ دِيلَار إِلَى السُّوقِ وَاشْتَرَى مِرْآةً جَدِيدَةً ثَمِينَةً ذَاتَ إِطَارٍ ذَهَبِيٍّ . وَقَالَ فِي نَفْسِهِ :  
«سَيَفْرَحُ زَاطُو أَنْ يَكُونَ لَهُ هَذِهِ الْمِرْآةُ !» ثُمَّ حَمَلَهَا إِلَى بَيْتِهِ وَوَضَعَهَا فِي مَكَانِ الْمِرْآةِ  
الْمَكْسُورَةِ وَوَقَفَ يَنْتَظِرُ زَاطُو .

لَمْ يَرَ دِيلَارُ فِي الْمِرْآةِ إِلَّا صُورَتَهُ هُوَ ، فَصَاحَ : «أَرْجُوكَ ، يَا زَاطُو ، أُرِيدُ أَنْ  
أَرَاكَ !» لَكِنَّ زَاطُو لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ .



كَانَ دِيلَارُ كُلَّمَا زَادَ مَالًا زَادَ صَوْتُهُ بِشَاعَةً . حَتَّى وَصَرَ يَتَمَنَّى أَنْ يَتْرَكَ تِجَارَتَهُ  
وَيَتَوَقَّفَ عَنْ كَسْبِ الْمَالِ . وَصَرَ يَخْشَى أَنْ يَفْتَحَ فَمُهُ حَتَّى بَيْنَ عُمَلِهِ أَوْ حِينَ يَكُونُ  
وَحْدَهُ . وَكَانَ طَوَالَ الْوَقْتِ يُفَكِّرُ فِي مَا قَالَهُ لَهُ الْمُعَلِّمُ مَا كَلَطَ .

أَخِيرًا عَزَمَ عَلَى أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الْبَرِّيَّةِ . وَيَنْقَطِعَ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ . وَقَالَ : « إِذَا كَانَ  
لِلْمَطَرِ وَالرَّيْحِ كَلَامٌ ، كَمَا يَقُولُ الْمُعَلِّمُ مَا كَلَطَ . فَسَأَسْمَعُ أَنَا ذَلِكَ الْكَلَامَ ! »





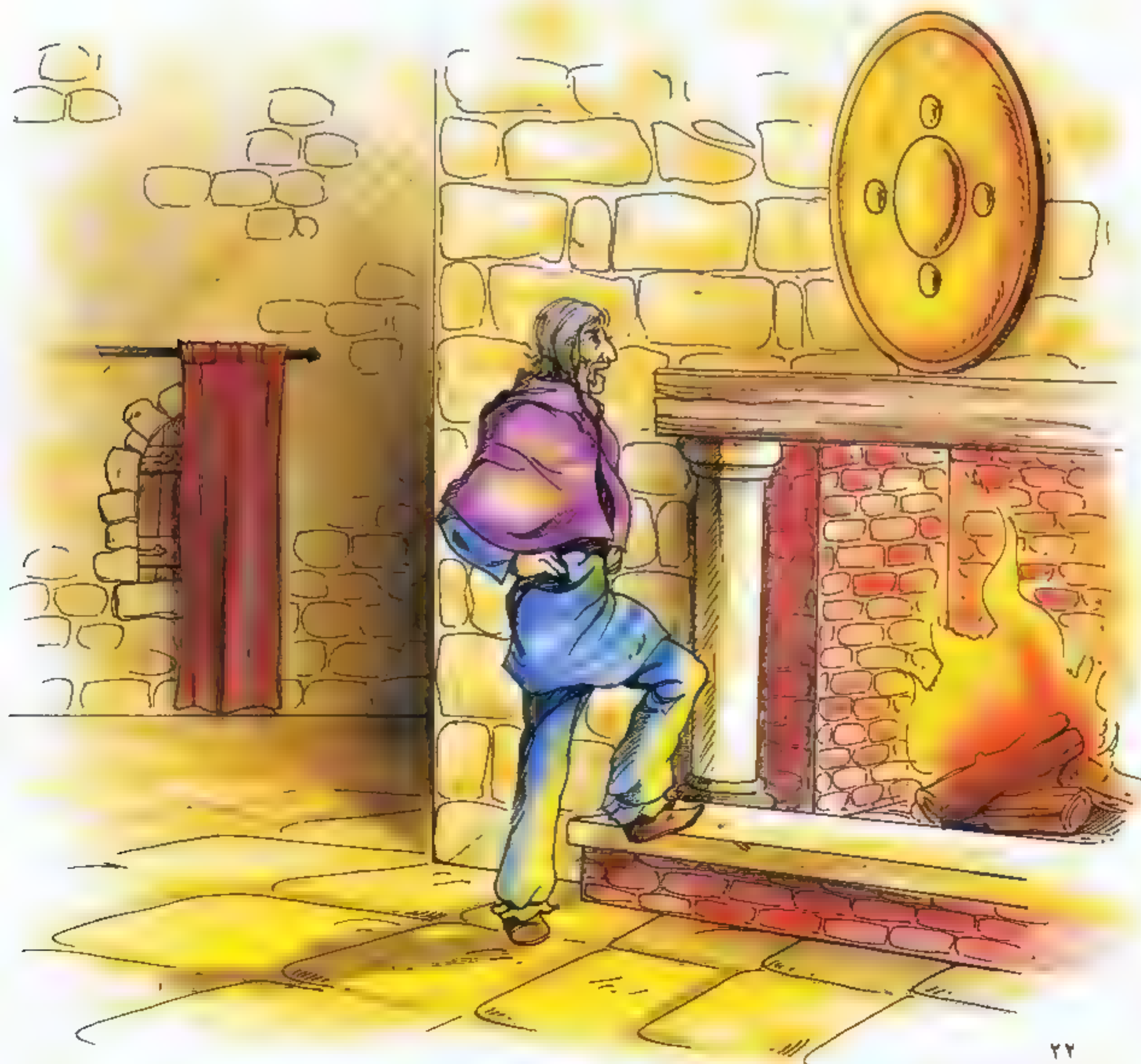


أَذَاعَ دِيلَارُ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّهُ ذَاهِبٌ إِلَى الْبَرِّيَّةِ لِيَجْمَعَ الْأَغَانِيَّ الَّتِي يَرُوتُهَا الْمَطَرُ  
وَالرَّيْحُ. ثُمَّ أَرْسَلَ عُمَّالَهُ إِلَى كُوخٍ فِي أَمْلَاكِهِ الْوَاسِعَةِ. وَأَمَرَهُمْ أَنْ يُعِدُّوهُ إِعْدَادًا حَسَنًا  
وَيُزَوِّدُوهُ بِالْمُونِ الصَّالِحَةِ.

عَادَ الْعُمَّالُ بَعْدَ حِينٍ، وَقَالُوا: «إِنَّ فِي الْكُوخِ غَزْلَانًا وَأَرَانِبَ وَطُيُورًا تَحْتَمِي فِيهِ مِنْ  
بُرْدِ الشِّتَاءِ». فَصَرَخَ دِيلَارُ قَائِلًا: «أَطْرُدُهَا! أَلَا تَفْهَمُونَ أَنِّي أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ أَغَانِيَّ!»



أَقَامَ دِيلَارُ فِي كُوخِهِ فِي الْبَرِّيَّةِ مُطْمَئِنًّا . فَلَمْ يَكُنْ يَحْتَاجُ إِلَى شَيْءٍ . وَكَانَ الْبَرْدُ شَدِيدًا  
فَأَقْفَلَ شَبَابِيكَهُ وَأَبْوَابَهُ وَأَسْدَلَ السَّائِرَ . وَظَلَّ حِينًا يَنْتَظِرُ أَنَّ يَقُولَ لَهُ الْمَطَرُ وَالرَّيْحُ شَيْئًا .  
لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي كُوخِهِ الْمُقْفَلِ يَرَى الْمَطَرَ أَوْ يَسْمَعُ صَوْتَ الرَّيْحِ .  
سُرْعَانَ مَا أَدْرَكَ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ يَفْتَحَ شَبَابِيكَهُ وَأَبْوَابَهُ ، وَأَنْ يَخْرُجَ إِلَى الْبَرِّيَّةِ . كَمَا  
تَخْرُجُ الْغِزْلَانُ وَالْأَرَانِبُ وَالطُّيُورُ .





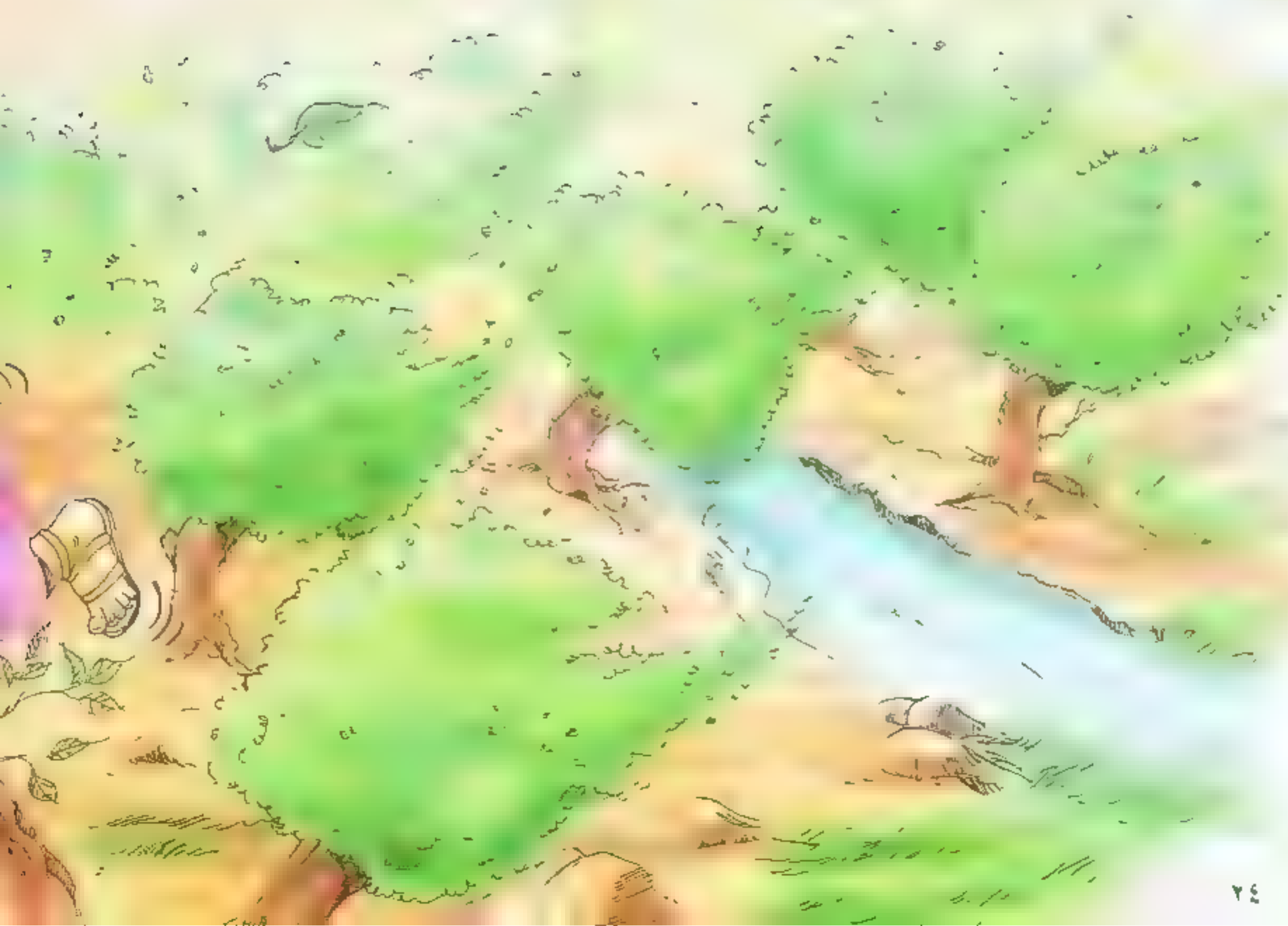


مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ أَخَذَ دِيلَارُ يَتَجَوَّلُ فِي الْبَرَارِي ، يُنْصِتُ إِلَى مَا حَوْلَهُ مِنْ أَصْوَاتٍ .  
كَانَ يُنْصِتُ إِلَى هَذِيرِ الشَّلَالَاتِ وَحَقِيفِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ وَهَمْسِ الزَّهْرِ . وَكَانَ يُنْصِتُ إِلَى  
الرِّيَاحِ وَالْأَنْهَارِ وَتَغْرِيدِ الْأَطْيَارِ .

لَمْ يَكُنْ أَوَّلَ الْأَمْرِ يَسْمَعُ شَيْئًا . ثُمَّ أَخَذَ يَسْمَعُ كَلِمَاتٍ مُبْهَمَةً فَأَحْسَّ بِسَعَادَةٍ  
عَظِيمَةٍ . ثُمَّ صَارَ بَعْدَ حِينٍ يَسْمَعُ كَلِمَاتٍ وَاضِحَةً . فَأَخَذَ يُدَوِّنُ مَا يَسْمَعُ . وَظَلَّ عَامًّا  
كَامِلًا يُرَاقِبُ وَيُنْصِتُ وَيَكْتُبُ . وَكَانَ يَقُولُ : «فَلْيَخْتَرْ زَاطُو مَا يَشَاءُ !» وَعِنْدَمَا امْتَلَأَ  
دَفْتَرُهُ بِالْأَغَانِي حَمَلَهُ وَمَشَى صَوْبَ الْمَدِينَةِ .



بَيْنَمَا كَانَ دِيلَارُ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ هَبَّتْ عَلَى الْبَرِّيَّةِ رِيَّاحٌ عَاصِفَةٌ كَادَتْ أَنْ تَقْتُلِعَ  
الْأَشْجَارَ . اِمْتَلَأَ الْجَوُّ بِالْغُبَارِ وَتَطَايَرَتِ الْحِجَارَةُ وَالْأَغْصَانُ . وَأَحَسَّ دِيلَارُ أَنَّ الرِّيحَ  
تُوشِكُ أَنْ تَحْمِلَهُ هُوَ أَيْضًا وَتَطِيرَ بِهِ . فَاسْرَعَ إِلَى صَخْرَةٍ كَبِيرَةٍ يَحْتَمِي فِي ظِلِّهَا .  
سَمِعَ دِيلَارُ فِي تِنِكَ اللَّحْظَةِ صُرَاخًا . انْتَفَتَحَ فَرَأَى وَلَدًا مُعْتَمِدًا فَوْقَ جُرْفٍ صَخْرِيٍّ  
عَالٍ ، يَتَمَسَّكُ يَائِسًا بِجَذْعِ شَجِيرَةٍ .





أَسْرَعَ دِيلَار إِلَى الْفَتَى يُرِيدُ إِنْقَاذَهُ . وَأَمْسَكَ بِهِ يَشُدُّهُ . لَكِنَّ الرِّيحَ كَادَتْ أَنْ تَحْمِلَهُ  
وَتَحْمِلَ الْفَتَى مَعَهُ . وَكَانَ دِيلَار يَشُدُّ عَلَى دَفْطَرِهِ خَشْيَةً أَنْ يَطِيرَ هُوَ أَيْضًا . ثُمَّ سَمِعَ الرِّيحَ  
تَصِيحُ : « أَعْطِنِي دَفْطَرَ الْأَغَانِي وَخُذِ الْفَتَى ! »

سَخِرَ دِيلَار مِنَ الرِّيحِ . وَقَالَ : « هَذَا الدَّفْطَرُ أَغْلَى عِنْدِي مِنْ أَوْلَادِ الدُّنْيَا كُلِّهِمْ ! »  
لَكِنَّهُ رَأَى الْفَتَى يَزُلُّو مِنْ بَيْنَ يَدَيْهِ . فَتَرَكَ دَفْطَرَ الْأَغَانِي لِلرِّيحِ . وَرَاحَ يَشُدُّ الْفَتَى حَتَّى  
أَبْعَدَهُ عَنِ الْجُرْفِ .





هَدَّاتِ الْعَاصِفَةُ فَعَادَ الْفَتَى إِلَى أَهْلِهِ وَمَشَى دِيلَارَ إِلَى مَنْزِلِهِ . كَانَ دِيلَارَ حَزِينًا جِدًّا .  
فَقَدْ ضَيَّعَ دَفْتَرَ الْأَغَانِي . لَمْ يَعُدْ عِنْدَهُ شَيْءٌ يُقَدِّمُهُ إِلَى زَاوٍ . وَلَكِنْ يَكُونُ لَهُ صَوْتُ جَمِيلٌ .  
كَانَ اللَّيْلُ قَدْ هَبَطَ . فَجَلَسَ دِيلَارَ عِنْدَ شَبَّاكِهِ يُرَاقِبُ السَّمَاءَ . بَدَأَ لَهُ اللَّيْلُ سَاكِئًا  
رَفِيقًا . وَبَدَتْ لَهُ السَّمَاءُ أَرْحَبَ وَالنُّجُومُ أَقْرَبَ . وَتَسَاقَطَتِ الْأَمْطَارُ . وَرَاحَتْ قَطَرَاتُ  
الْمَاءِ تُخَبِّطُ شَبَّاكَهُ وَتَسِيلُ خُطُوطًا .





أَحْسَ دِيلَارِ بِسَلَامٍ وَأَطْمِئْنَانِ. وَبَدَا لَهُ أَنَّ الْمَطَرَ يَقُولُ لَهُ شَيْئًا. فَأَنْصَتَ بِأُذُنَيْهِ  
وَقَلْبِهِ، وَكَتَبَ:

أَيْنَ يَنَامُ الْفَرَّاشُ؟      يَنَامُ بَيْنَ الزَّهْرِ!  
أَيْنَ تَنَامُ الطُّيُورُ؟      تَنَامُ فَوْقَ الشَّجَرِ!  
أَيْنَ يَنَامُ الْغَزَالُ؟      يَنَامُ تَحْتَ الْقَمَرِ!

وَأَنْتَ يَا صَغِيرُ      تَنَامُ فِي سَرِيرٍ،  
تَحْرُسُكَ الصَّلَاةُ      وَقَلْبُ الْأُمَّهَاتِ!







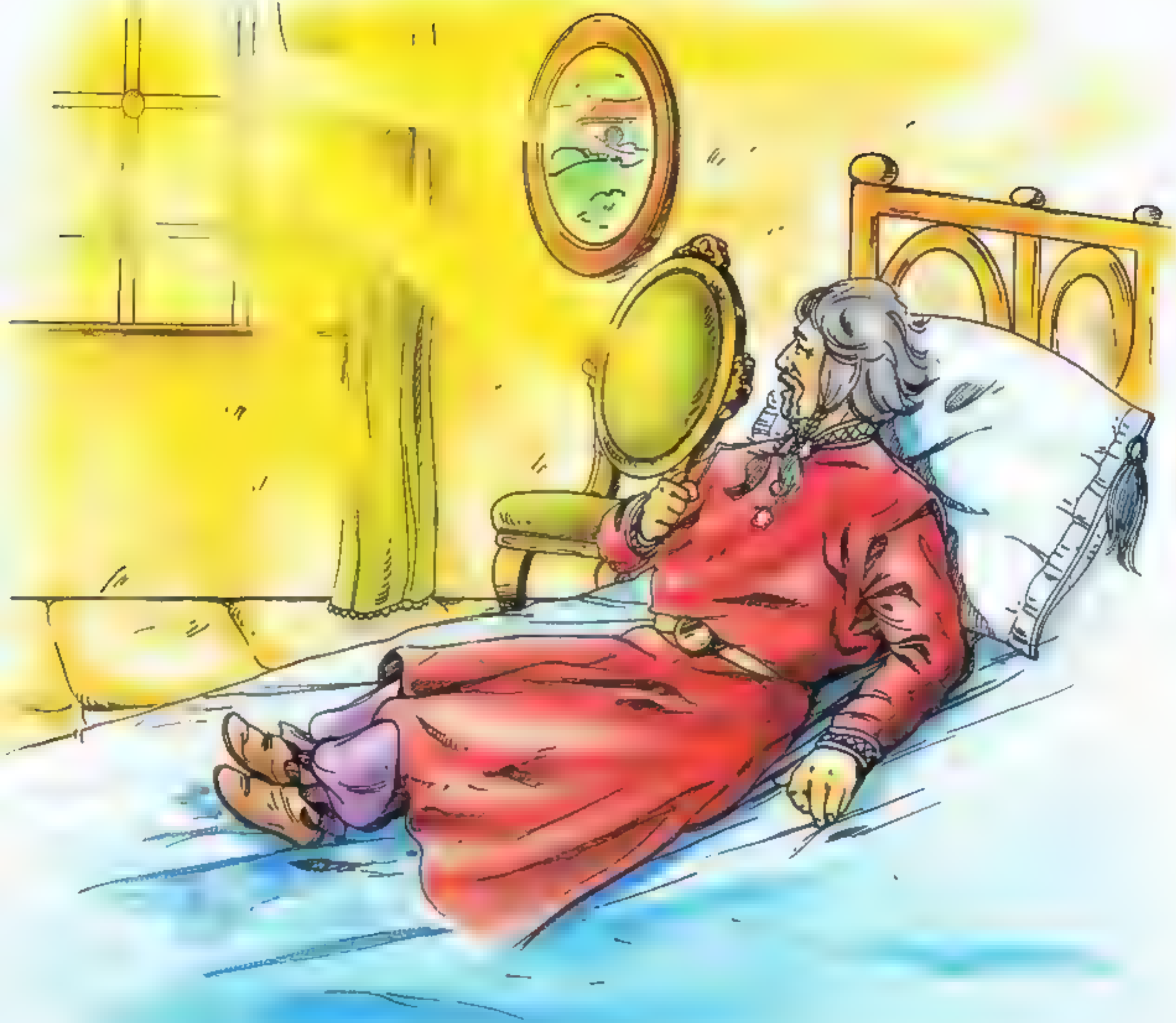
حَمَلَ دِيلَارُ أُغْنِيَتَهُ . وَأَسْرَعَ إِلَى الْمِرْآةِ الذَّهَبِيَّةِ آمِلًا أَنْ يَخْرُجَ زَاطُو إِلَيْهِ . لَكِنْ زَاطُو  
هَذِهِ الْمَرْءَةُ أَيْضًا لَمْ يَأْتِ . وَلَمْ يَرَ دِيلَارُ فِي الْمِرْآةِ إِلَّا نَفْسَهُ . لَكِنَّهُ بَدَأَ مُخْتَلِفًا . لَقَدْ كَانَ  
فِي جَبِينِهِ أَثَرُ جُرْحٍ قَدِيمٍ . دَهَشَ دِيلَارُ دَهْشَةً بِالْغَةِ . فَإِنَّهُ لَا يَذْكُرُ أَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ مِثْلَ  
ذَلِكَ الْأَثَرِ . وَتَذَكَّرَ عِنْدَئِذٍ أَنَّهُ ضَرَبَ زَاطُو فِي الْمِرْآةِ ، فَكَأَنَّمَا الْعَصَا الَّتِي ضَرَبَهُ بِهَا قَدْ  
أَصَابَتْ رَأْسَهُ هُوَ .



أَمْسَكَ دِيلَارُ الْمِرْآةَ وَهَزَّهَا ، وَصَاحَ : « أَتَيْنَ أَنْتَ يَا زَاطُو؟ عِنْدِي أُغْنِيَّةٌ جَمِيلَةٌ أُرِيدُ  
أَنْ تَسْمَعَهَا ! وَعَدْتَنِي أَنْ تُعْطِيَنِي صَوْتًا جَمِيلًا إِذَا أَنَا كَتَبْتُ أُغْنِيَّةً جَمِيلَةً ! »  
لَكِنَّ زَاطُو لَمْ يَخْرُجْ إِلَيْهِ .







حَزَنَ دِيلَارُ حُزُنًا شَدِيدًا ، وَقَالَ : « كَذَبَ عَلَيَّ زَاطُو ، وَكَذَبَ الْمُعَلِّمُ مَا كَلَّطَ ،  
 وَكَذَبَ الْمَطَرُ وَالرَّيْحُ ! » ثُمَّ رَمَى نَفْسَهُ عَلَى فِرَاشِهِ وَقَدْ امْتَلَأَتْ عَيْنَاهُ بِالدَّمُوعِ وَنَدَمَ .  
 بَدَأَ لَهُ أَنَّهُ يَسْمَعُ فِي نَوْمِهِ خَبْطًا عَلَى الْبَابِ . فَتَحَ عَيْنَيْهِ فَإِذَا الدُّنْيَا نَهَارٌ ، وَنُورُ الشَّمْسِ  
 يَمْلَأُ مَتَرَلَهُ .



خَرَجَ دِيلَار مِنْ مَتْرِلِهِ ، فَبَدَأَ لَهُ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ حَوْلِهِ قَدْ تَغَيَّرَ . فَقَدْ رَأَى مَنَازِلَ جِيرَانِهِ جَمِيلَةً ، وَأَحَبَّ أَوْلَادَهُمْ . وَرَأَى أَشْجَارًا وَأَزْهَارًا لَمْ يَكُنْ يَرَاهَا مِنْ قَبْلُ . وَكَانَ النَّاسُ يُرْحَبُونَ بِهِ ، وَيَقُولُونَ : «صَبَاحَ الْخَيْرِ ، يَا دِيلَار !» فَبَدَأَ عَلَيْهِمْ يَدِّهِ أَوْ بِرَأْسِهِ وَلَا يَجْرُؤُ أَنْ يَفْتَحَ فَمَهُ . فَجَاءَتْ سَمِيعَ صَوْتِ فَتَى يَصِيحُ : «صَبَاحَ الْخَيْرِ ، يَا عَمِّي دِيلَار !» وَكَانَ ذَلِكَ الْفَتَى الَّذِي أَنْقَذَهُ مِنَ الرِّيحِ .

أَحْسَنَ دِيلَار بِسَعَادَةٍ عَظِيمَةٍ ، وَقَالَ : «صَبَاحَ الْخَيْرِ ، يَا بَنِي !» وَكَانَ صَوْتُهُ لَا يَزَالُ كَمَا هُوَ ، لَكِنْ لَمْ يَجْثُلْ أَحَدٌ مِنْهُ ، حَتَّى هُوَ لَمْ يَرَ أَنَّ صَوْتَهُ قَبِيحٌ .







أَدْرَكَ دِيلَارُ أَنَّ النَّاسَ لَنْ يَجْفِلُوا مِنْ صَوْتِهِ بَعْدَ الْيَوْمِ . فَالنَّاسُ يَسْمَعُونَ صَوْتَ الْقَلْبِ  
 لَا صَوْتَ اللِّسَانِ . كَانَ رَاضِيًا سَعِيدًا ، فَعِنْدَهُ الْآنَ أَصْحَابٌ وَرِفَاقٌ . حَتَّى الْمُعَلِّمُ مَا كَلَّطَ  
 صَارَ مِنْ أَصْحَابِهِ . وَكَانَ يَقِفُ أحيانًا أَمَامَ الْمِرْآةِ وَيَنْظُرُ إِلَى أَثَرِ الْجُرْحِ فِي جَبِينِهِ  
 وَيَتَسَمَّى . كَانَ يَعْرِفُ أَنَّ زَاطُو لَمْ يَعُدَّ أَسِيرَ الْمِرْآةِ ، وَأَنَّ الْمِرْآةَ لَنْ تَعْكِسَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا  
 صَوْرَتَهُ هُوَ .



# كتب الفراشة - حكايات محبوبة

١. ليلي والأمير
٢. معروف الإسكافي
٣. الباب الممنوع
٤. أبو صير وأبو قبر
٥. ثلاث قصص قصيرة
٦. الابن الطيب وأخواه الجحودان
٧. شروان أبو الذياء
٨. خالد وعابدة
٩. جحا والتجار الثلاثة
١٠. عازف العود
١١. طربوش العروس
١٢. مهرة الصحراء
١٣. أميرة اللؤلؤ
١٤. بساط الريح
١٥. فارس السحاب
١٦. حلاق الإمبراطور
١٧. عملاق الجزيرة
١٨. نبع الفرس
١٩. تلة البلور
٢٠. شميصة
٢١. دُب الشتاء
٢٢. الغزال الذهبي
٢٣. جمار المعلم
٢٤. نور النهار
٢٥. الماجد أبو لحية
٢٦. البيغاء الصغير
٢٧. شجرة الأسرار
٢٨. الثعلب الناب
٢٩. زنبقة الصخرة
٣٠. عودة السندباد
٣١. سارق الأغاني
٣٢. التفاحة البلورية
٣٣. علي بابا والصوص الأربعون
٣٤. علاء الدين والمصباح العجيب
٣٥. الحصان الطائر
٣٦. القصر المهجور

مكتبة لبّنان ناشرون ش.م.ل.

زقاق البلاط - ص.ب : ٩٢٣٢-١١

بيروت ، لبّنان

© الحقوق الكاملة محفوظة لمكتبة لبّنان ناشرون ش.م.ل. ١٩٩٥

الطبعة الأولى ، ١٩٩٥

طبع في لبّنان





## كتب الفراشة

حكايات محبوبية ٣١ . سارق الأغاني

في كتب الفراشة سلاسل تتناول ألوانا من  
الموضوعات في العلوم المبسطة والأدب  
القصصي والحضارات. ويراعى فيها سن  
القارئ، مادة وأسلوب وإخراجا.  
كتب الفراشة تمتاز بالتشويق الشديد،  
وبرسوم ملونة بديعة، وبمعارف جديدة  
قريبة المتناول، وبلغه عربية صافية  
وواضحة. إنها كتب مطالعة ممتازة.



01C195223

مكتبة لبنان ناشرون